

2024 *FB*
FM 2025
Filharmonie
Bohuslava Martinů

79. sezona

**MÁ VLAST
SVATÝ VÁCLAVE!
PRODANÁ NEVĚSTA**

AMORE E FOLLIA

CARMINA BURANA

BOŘKOVEC QUARTET

MÍJEJÍCÍ PŮLNOC VE SVĚTOVÉ PREMIÉŘE

Vážení a milí hudební přátelé,

rád bych Vás pozval na koncerty naší nové již 79. hudební sezony. Osobně jsem moc rád za neuvěřitelně vysoké návštěvy našich koncertů v Kongresovém centru ve Zlíně. Proto chci Vám, našim posluchačům, poděkovat za velkou podporu, velmi si toho všichni ve filharmonii vážíme. V nové sezoně dochází k nárůstu cen abonentek i vstupenek, což je způsobeno rostoucími náklady na pořádání našich koncertů. Moc děkuji za pochopení.

A na co se v sezoně 2024–2025 můžeme těšit? Mezi vrcholy nadcházející sezony budou tradičně patřit koncerty podzimního festivalu Harmonia Moraviae. A protože rok 2024 je Rokem české hudby, začneme novou sezonu 19. září 2024 právě Smetanovou Mou vlastí. Vrcholem nejen roku 2024, ale celé sezony bude koncert s tenorem světového formátu Rolandem Villazónem, který se uskuteční 5. listopadu 2024. Z abonentních koncertů bych chtěl upozornit, po velkém úspěchu Mahlerovy 5. symfonie, na další autorovu, tentokrát 2. symfonii. Jde z pohledu počtu účinkujících o jeden z našich největších koncertů.

V sezoně 2024–2025 nabízneme také mimořádně zajímavé koncerty v populární řadě C, posuďte sami. Začínáme koncertní verzí Smetanovy Prodané nevěsty, Pavel Šporcl zahraje nejen klasiku, Ondřej Ruml bude zpívat známé hity Hapky a Horáčka, velmi zajímavý bude koncert s názvem Nevážná klasika s Janem Budařem. Já osobně se moc těším na Carminu Buranu, známou kantátu Carla Orffa, kterou uvedeme ve Zlíně po dlouhých 12 letech.

Milí hudební přátelé, přeji Vám i Vaším blízkým hodně zdraví a pohody a těším se na naše setkávání v krásných prostorách Kongresového centra při koncertech naší filharmonie.

Všechny srdečně zdraví
Josef Němý, ředitel FBM



Vážení milovníci hudby, dámy a pánové,

je mi velkým potěšením a milou povinností oslovit Vás a pozdravit v rámci nové sezony Filharmonie Bohuslava Martinů. Sezony, která přinese nejen mnoho úžasných koncertů, ale také nové výzvy, inspirace a možnosti objevovat krásu a sílu hudby. Ať už jste milovníky klasiky, romantiky nebo moderní hudby, chceme Vám nabídnout to nejlepší. Těším se s Vámi, že budeme prožívat nezapomenutelné hudební zážitky plně vášně a umění.

Filharmonie není pouze hudební institucí, ale také důležitým kulturním symbolem našeho města. Je to místo, kde se setkávají myšlenky a rodí emoce. Poskytuje neocenitelný kulturní přínos, který obohacuje životy našich spoluobčanů, přináší jim radost, inspiraci a vzrušení prostřednictvím hudby.

Ráda bych poděkovala všem umělcům, za jejich nadšení, vášně a oddanost hudbě. Poděkování si zaslouží taktéž partneři a příznivci, kteří nám umožňují uskutečňovat hudební zážitky. Taktéž pro Radu města Zlína je klíčové zachování podpory pro rozvoj stěžejní hudební instituce, aby naše město zůstalo centrem kulturního dění a místem, kde se hudba může dále rozvíjet a obohacovat životy všech našich občanů.

Ať je nadcházející sezona plná nezapomenutelných okamžiků, které nám přinesou radost, inspiraci a hluboké prožitky. Těším se na společné hudební dobrodružství, které nás čeká v příštích měsících.

Martina Hladíková
náměstkyně primátora statutárního města Zlína,
předsedkyně správní rady FBM





Vážené dámy, vážení pánové, milí abonenti,

Je mi velkou ctí, že vás mohu pozdravit a představit zbrusu novou sezonu 2024–2025. Její první polovina se stále ponese v duchu oslav „Roku české hudby“, a tudíž zcela symbolicky na zahajovacím koncertě zazní kompletní provedení symfonických básní Má vlast Bedřicha Smetany. Dále se můžete těšit na koncertní provedení opery Prodaná nevěsta či violoncellový koncert h moll Antonína Dvořáka.

Jedním z vrcholů podzimního festivalu Harmonia Moraviae bude zajisté hostování tenoristy světového formátu Rolanda Villazóna a na jaře 2025 uvedeme jednu ze symfonií Gustava Mahlera, a to jeho druhou s podtitulem „Vzkříšení“.

Jsem velmi rád, že se vám opět na pódiu představí mí vzácní kolegové, hlavní hostující dirigenti Leoš Svárovský a Tomáš Brauner. Kromě nich bude ve Zlíně debutovat arménský dirigent Sergey Smbatyan, umělecký ředitel a šéfdirigent Arménského státního symfonického orchestru, Chuhei Iwasaki, šéfdirigent Plzeňské filharmonie, či mladý americký dirigent Maurice Cohn. Ze sólistů bych, kromě již zmíněného Rolanda Villazóna, rád zmínil Dalibora Karvaye, Petra Nouzovského, Kateřinu Kněžíkovou či Romana Hozu. Ze zástupců nejmladší generace pak vycházející hvězdu, violoncellistu Viléma Vlčka, Annu Paulovou nebo Milana Al-Ashhaba.

Milí přátelé, věřím, že brožura, kterou právě držíte v rukou, je nabitá skvělými koncerty a že se na nich společně s vámi budeme setkávat a užívat si každý jedinečný koncert.

Se srdečným pozdravem,
Robert Kružík, šéfdirigent FBM

MÁ VLAST

PRODANÁ NEVĚSTA

AMORE E FOLLIA

HITY PĚTRA NOVÁKA ZPÍVÁ PETR BENDE

POCTA PĚTRU HAPKOVI

VÁNOČNÍ KONCERT

PAVEL ŠPORCL MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM

CARMINA BURANA

MIMOŘÁDNÉ KONCERTY **M**

27. 5. 2024 prodej vstupenek na mimořádné koncerty





19. 9. 2024 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

V průběhu celého roku 2024 se Filharmonie Bohuslava Martinů aktivně zapojuje do oslav tzv. Roku české hudby – důležité kulturní iniciativy, která periodicky každých deset let reflektuje významná jubilea klíčových osobností české hudby. Počátek této akce sahá do roku 1924, kdy se poprvé slavilo sté výročí od narození Bedřicha Smetana. Od té doby se Rok české hudby koná až na několik výjimek pravidelně, a to v každém roce končícím číslicí 4.

Rok české hudby se logicky věnuje primárně české hudbě a představuje hrdou reflexi kulturního dědictví a hudebního umění naší země. Zahajovací večer nové koncertní sezony proto nemůže vyplnit jiná kompozice než ta, která v české hudbě zaujímá naprosto výsostné postavení a která patří k nejcennějším pokla-

dům českých kulturních dějin. Má vlast, cyklus šesti symfonických básní Bedřicha Smetana, je vrcholným vlasteneckým manifestem, v němž dochází ke spojení idejí vlasti, národa a slávy. Programní celek vyrůstající z českých mýtů je oslavou české historie i krajiny a zároveň předpovídá věhlasnou budoucnost českého národa. Cyklus vznikl postupně v letech 1874–79, tedy v době, kdy již Smetana vykazoval známky úplné hluchoty. Přesto je melodické bohatství tohoto díla nesmírné, stejně jako jeho stavební logika a monumentalita.

Základní kámen české symfonické tvorby a současně jeden z nejvýznamnějších českých hudebních symbolů zazní v podání Filharmonie Bohuslava Martinů pod vedením jejího šéfdirigenta Roberta Kružíka.

MÁ VLAST ^{M1}

Bedřich Smetana
Má vlast

vstupné 690 590 500



11. 10. 2024 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Pavla Vykopalová soprán

Richard Samek tenor

Jiří Sulženko bas

Vít Nosek tenor

Sbor Janáčkovy opery Národního divadla Brno

Robert Kružík dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

PRODANÁ NEVĚSTA ^{M2}

V rámci vyvrcholení oslav Roku české hudby a dvousetletého výročí narození Bedřicha Smetany uvede Filharmonie Bohuslava Martinů výběr ze skladatelovy Prodané nevěsty. Pravděpodobně nejpopulárnější českou operu, která již přes 150 let vládne snad všem domácím jevištím, realizuje filharmonie ve spolupráci s pěveckým sborem Janáčkovy opery Národního divadla Brno a předními sólisty hlavních českých operních scén.

Smetanova Prodaná nevěsta patří k základním pilířům české operní tradice. Je blyštivým diamantem zlatého fondu naší kultury a národním klenotem, který si dodnes udržuje schop-

nost bavit diváky. Zapeklitý příběh o Mařence, Jeníkovi, Vaškovi a Kecalovi není ani zdaleka pouhou idylickou malbou českého venkova, na kterém by snad vládly samé národní ctnosti, ale je spíše živým obrazem, v němž se prolínají lidské slabosti a vášně. Možná právě proto tato zpěvohra na libreto Karla Sabiny oslovuje široké české publikum po dlouhá desetiletí, především svou autentičností a blízkostí k životním situacím a charakterům, jež jsou v našem kulturním prostoru široce známé. Kromě toho je navíc „Prodanka“ protkána dobrosrdečným humorem i cynickým vtípem, který Češi tolik milují...

Bedřich Smetana

Prodaná nevěsta, komická zpěvohra o třech jednáních na libreto Karla Sabiny, výběr

vstupné 690 590 500

Velké finále festivalu Harmonia Moraviae bude naprosto mimořádnou kulturní událostí dalece přesahující rámec našeho regionu. Festival v Kongresovém centru Zlín totiž v listopadu přivítá jednu z nejužnávanějších a nejzářivějších hvězd současného operního světa, mexického tenoristu **Rolanda Villazóna**. Pěvecká superstar, která již několik dekád exceluje na nejvýznamnějších světových pódiích, si ke svému zlínskému koncertu přizvala další výraznou postavu světa opery – americkou pěvkyni **Kate Lindsey**, jejíž jedinečný mezzosoprán pravidelně uchvacuje posluchače v takových renomovaných domech, jakými jsou např. newyorská Metropolitní opera, milánská La Scala, Vídeňská státní opera nebo barcelonské Teatro del Liceu.

Pod taktovkou respektovaného dirigenta **Guerassima Voronkova** a za doprovodu orchestru zlínských filharmoniků se obě pěvecké hvězdy představí v úchvatném provedení vybraných árií a duetů ze světové operní tvorby Haydna, Vivaldiho, Belliniho, Offenbacha nebo Rossiniho.

Závěrečný festivalový koncert tak slibuje jedinečnou příležitost být součástí neobyčejně působivého a neopakovatelného večera mezinárodního významu s prvotřídními umělci světového formátu.

5. 11. 2024 19.00
Kongresové centrum Zlín

Rolando Villazón tenor
Kate Lindsey mezzosoprán
Guerassim Voronkov dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

AMORE E FOLLIA

Haydn Vivaldi Bellini
Offenbach Rossini

vstupné 3.900 3.500 2.900 2.000



27. 11. 2024 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Petr Bende zpěv, kytara, klavír, průvodce pořadem
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

HITY PETRA NOVÁKA ^{M4} ZPÍVÁ PETR BENDE

Listopadový koncert představí nejslavnější hity Petra Nováka, legendy československé populární hudby. Nestárnoucí písně tohoto zpěváka s charakteristickým hlasem a nezaměnitelným projevem jsou stejně platné dnes jako před padesáti lety, kdy vznikly. Za doprovodu zlínské filharmonie zazní v podání Petra Bendeho, výrazné postavy české hudební scény posledních let.

Projekt, který by oslavil a připomenul nezapomenutelné písně Petra Nováka, se rodil v mysli Petra Bendeho několik let. Jeho cílem bylo nejenom se poklonit těmto ikonickým skladbám, ale také posloužit jako pokorný průvodce pro další generace. Tento záměr byl spojen s hlu-

bokým respektem k Novákově odkazu a touhou být jeho součástí. S podobným pohledem na život a lásku k hudbě se Petr Bende stal unikátním interpretem, který dokáže Novákovy písně citlivě prožít a předat je publiku s mimořádnou hloubkou a niterností.

Petr Bende provede posluchače nejznámějšími Novákovými hity a jeho slova budou spojovat jednotlivé skladby do jedinečného hudebního vyprávění o této významné hudební osobnosti. Bude to zkrátka večer plný nostalgických vzpomínek a překrásných melodií, které se nesmazatelně zapsaly do naší hudební historie.

Jan Lstibůrek aranžmá skladeb
Co je to láska, Sladké trápení,
Přátelství na n-tou, Dětské oči,
Náhrobní kámen, Klaunova zpověď,
Povídej, Já budu chodit po špičkách,
Hvězdičko blýskavá ad.

vstupné 590 500 430



© Petra Kláčková



© Linda Orlik



© Petra Kláčková

11. 12. 2024 ^{17.00}

Kongresové centrum Zlín

Ondřej Ruml zpěv

Lenka Nová zpěv

Matej Benko Quintet

Michaela Rózsa Růžičková dirigentka

Filharmonie Bohuslava Martinů

POCTA PETRU

HAPKOVI ^{M5}

Před deseti lety vstoupil do hudebního nebe Petr Hapka, jedna z klíčových postav domácí populární hudební scény. Jeho geniální dědictví, zejména to v oblasti filmové a populární hudby, se stalo součástí života několika českých i slovenských generací a zůstává živé dodnes. Hapka za svůj život vytvořil množství nezapomenutelných melodií, které dodaly charakteristickou atmosféru především mnoha českým filmům. Snímky jako Panna a netvor, Krakonoš a lyžníci nebo Perinbaba jsou pevně spojeny s jeho hudebním odkazem. Spolupráce Petra Hapky se zpěvačkou Hanou Hegerovou a texta-

řem Michalem Horáčkem pak dozajista patří do zlatého fondu české populární hudby.

Právě hudebnímu odkazu Petra Hapky bude věnován prosincový koncert, při kterém se rozezní Hapkovy ikonické šansony. Ty jsou vrcholným příkladem autorova umění a odrážejí jak jeho bohémskou povahu, tak i široký rozhled. Interpretace písní autorského tandemu Hapka-Horáček se ujme zpěvák Ondřej Ruml společně s Lenkou Novou, Matej Benko Quintetem a Filharmonií Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigentky Michaely Rózsy Růžičkové.

Posvítím ti do tmy básní,
Na druhém konci aleje, Hladiny,
Štvanice, Havrani na sněhu,
Na hotelu v Olomouci,
První noc v novém bytě,
Šaškové počmáraní,
Rozeznávám ad.

vstupné 690 590 500



19. 12. 2024 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

solisté v jednáni
Ars Brunensis pěvecký sbor
Alena Hron dirigentka
Filharmonie Bohuslava Martinů

VÁNOČNÍ KONCERT ^{M6}

Tradice jsou od toho, aby se dodržovaly, a to zejména o Vánocích. Povězte, co by to bylo za Vánoce bez legendární České mše vánoční Jakuba Jana Ryby! Hudební dílo, které před více než dvěma sty lety poprvé zaznělo na kůru rožmitálského kostela, bývá každoročním vrcholem Vánočního koncertu Filharmonie Bohuslava Martinů, a nejenak tomu bude i tentokrát.

Doslova ikonický opus, který je s českými Vánocemi již neodmyslitelně spjat, vůbec poprvé zlínský symfonický orchestr provedl koncem prosince roku 1970 v někdejším Domě umění, a od té doby zaznívá v podání zlínských filharmoniků takřka každoročně. Předvánoční uvádění

Rybovy České mše vánoční se tak ve Zlíně stalo bez nadsázky tradicí.

S kouzlem Vánoc je pak těsně spojen také známý příběh E. T. A. Hoffmanna o Klárce, myším králi, sněhových vločkách a dřevěném Louskáčkovi s ještě známější hudbou Petra Iljiče Čajkovského. Program večera doplní Trojka Sergeje Prokofjeva, efektní orchestrální obraz jezdeckého trysku slavného koňského spřežení táhnoucího v zasněžené krajině sáně.

Nenechte si ujít jedinečný koncert, který bezpochyby navodí tu pravou předvánoční atmosféru!

Sergej Prokofjev
Trojka, ze suity z hudby Poručík Kiže, op. 60

Petr Iljič Čajkovskij
Louskáček, suite z baletu, op. 71a

Jakub Jan Ryba
Česká mše vánoční

vstupné 690 590 500



26. 3. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Pavel Šporcl housle
Chuhei Iwasaki dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

PAVEL ŠPORCL ^{M7} MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM

Pavel Šporcl, přímý pokračovatel slavné tradice české houslové školy, dlouhodobě slaví díky svému umění i nekonvenčnímu vystupování úspěchy na nejvýznamnějších světových pódiích. Svým neuvěřitelně širokým repertoárem dokáže oslovit posluchače všech generací. Charismatický non-konformní umělec patří k neúnavným popularizátorům a propagátorům klasické hudby, avšak vedle stěžejního repertoáru klasické hudby se věnuje i jiným hudebním žánrům. Pověstná je zejména jeho láska k umění cikánských houslových virtuózů nebo k hudbě muzikálových jevišť.

Břežnový koncert ve Zlínském Kongresovém centru představí Pavla Šporcla jakožto umělce, který se s oblibou pohybuje mezi žánry a který rád boří hranice mezi nimi. Zatímco první polovina večera se ponese převážně na vlnách klasické hudby interpretované ve vysoce virtuózním pojetí, té druhé budou naopak dominovat slavné melodie ze světových muzikálů v úpravách Randyho Waldmana, aranžéra a klavíristy Barbry Streisand. Zazní například písně z muzikálu Bídníci, Šumař na střeše, Mary Poppins, Fantom opery a dalších. To vše pod taktovkou dirigenta Chuheie Iwasakiho.

Niccolò Paganini
Koncert D dur pro housle a orchestr v úpravě J. Kubelíka

Pablo de Sarasate
Carmen Fantasy, op. 25

Pablo de Sarasate
Cikánské písně, op. 20

On My Own, Shalom, Summertime, Think of Me,
Fiddler on the Roof, Mary Poppins,
Music of the Night ad.

vstupné 690 590 500



6. 5. 2025 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Lucie **Silkenová** soprán
Josef **Moravec** tenor
Jiří **Rajniš** baryton
Český akademický sbor Brno
Marek **Štilec** dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

CARMINA BURANA ^{M8}

Mimořádný květnový koncert přinese uvedení jedné z nejpobulárnějších, nejúspěšnějších a nejčastěji prováděných skladeb hudby 20. století, kantátu Carmina Burana skladatele Carla Orffa. Málokteré dílo se totiž těší takové oblíbenosti napříč generacemi i příznivci různých hudebních žánrů, jako právě tento Orffův monumentální opus, který nepřestává fascinovat posluchače po celém světě již více než 85 let.

Carmina Burana vychází ze sbírky středověké poezie vytvořené mezi lety 1220–1250 a objevené roku 1803 v benediktinském klášteře Beurum na úpatí bavorských Alp. Sbírkka obsahuje cel-

kem 254 středověkých písní oslavujících lásku, popíjení, zhýralost i sepětí s přírodou, mnohé jsou pak svým obsahem dokonce na hranici obscenosti. Když Carl Orff roku 1937 vybral ze sbírky 24 písní a zhudebnil je do formy kantáty, ani zdaleka netušil, jak obrovského úspěchu dosáhne. Jen část O Fortuna, která se objevila v téměř stovce filmů a televizních pořadů, se stala například jednou z nejčastěji používaných skladeb ve filmovém průmyslu.

Květnový koncert tak slibuje velkolepé uvedení mohutného hudebního opusu, který trvale uchvacuje všechny milovníky hudby bez rozdílu.

Carl Orff

Carmina Burana, kantáta na motivy středověkých básní pro sólové hlasy, sbor a orchestr

vstupné 690 590 500



A close-up, side-profile photograph of a young man with short dark hair and glasses, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is playing a golden French horn. The background is blurred, showing other musicians and warm, bokeh lights, suggesting an orchestra in a concert hall.

SYMFONICKÉ VARIACE
KARVAY A SMBATYAN
BOŘKOVEC QUARTET

TÓNY HAREFY
EROICA
VZKŘÍŠENÍ
JARNÍ

SYMFONICKÝ CYKLUS A

- 22. 4. 2024 prodej předplatného pro stávající abonenty
- 24. 5. 2024 konec rezervace pro stávající abonenty
- 27. 5. 2024 volný prodej předplatného
- 20. 9. 2024 konec prodeje předplatného
- 5. 8. 2024 prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ 1.990 1.790 1.650

SENIORŮ sleva 20%

STUDENTI sleva 50%

VSTUPNÉ 390 330 280

SENIORŮ sleva 20%

STUDENTI sleva 50%





3. 10. 2024 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Petr Nouzovský violoncello
Tomáš Brauner dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

SYMFONICKÉ VARIACE ^{A1}

„Nahoře huňhá a dole brumlá,“ prohlásil kdysi Antonín Dvořák na adresu violoncella. Tento poněkud rezervovaný pohled na violoncello však naštěstí skladatel v průběhu života přehodnotil, což dokládá vznik dvojice jeho violoncellových koncertů. Ten novější z roku 1895 je pak díky mimořádnému hudebnímu zpracování považován za vůbec nej kvalitnější sólový koncert, jaký kdy byl pro tento nástroj zkomponován.

Druhou polovinu večera otevře Předehra pro orchestr z roku 1953, kterou její autor Bohuslav Martinů zkomponoval během pěti dnů v rámci pobytu ve svém oblíbeném Nice na francouzské riviéře. Svěží

opus je koncipován ve formě koncertní ouvertury v neoklasicistním stylu, v níž Martinů uplatnil svou oblíbenou barokní techniku *concerta grossa*.

Závěr obstarají Symfonické variace na melodii, kterou Antonín Dvořák vytvořil jako hudební doprovod k veršům básně Já jsem huslař přebohy ze sbírky Adolfa Heyduka. Původně byla tato melodie komponována ve formě písně pro mužský sbor, o několik let později ji však Dvořák přepracoval do čistě symfonické podoby. Ta sestává z tématu a následně souboru 27 krátkých variací, závěr tvoří efektní fuga, která se ke konci promění v bujarou českou polku.

Antonín Dvořák
Koncert h moll pro violoncello a orchestr, op. 104

Bohuslav Martinů
Předehra pro orchestr, H. 345

Antonín Dvořák
Symfonické variace, op. 78



17. 10. 2024 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Dalibor Karvay housle
Sergey Smbatyan dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

KARVAY A SMBATYAN ^{A2}

Dva přední umělci svého oboru, slovenský houslista Dalibor Karvay a umělecký ředitel a šéfdirigent Arménského státního symfonického orchestru Sergey Smbatyan, spojí své umění na koncertu sestaveném z kompozic dvou skladatelských velikánů a zároveň blízkých přátel, Johanna Brahmsa a Antonína Dvořáka.

Brahmsův jediný houslový koncert se prvního veřejného provedení dočkal prvního dne roku 1879 v Lipsku. Jeho premiéru však doprovázely velmi rozporuplné reakce – zatímco jedna polovina z přítomných dílo nadšeně oslavovala, ta druhá jej odsoudila. Díky mimořádné náročnosti sólového partu se dokonce někteří nezdráhali dílo označit nikoli za „koncert

pro housle“, nýbrž jako „koncert proti houslím“. Přes negativní komentáře si však velmi záhy našel cestu na světová pódia.

Šestá symfonie náleží nepochybně k vrcholům Dvořákovy symfonické tvorby tzv. slovanského období. Inspirací k jejímu vzniku se stala druhá symfonie Johanna Brahmsa, která vznikla o tři roky dříve. Obě symfonie totiž sdílejí nejen tóninu, metrum, tempové značení či obsazení orchestru, ale také obdobnou atmosféru. Díky čerpání inspirace z české lidové hudby (zejména použití lidového tance furiantu ve třetí větě) bývá některými označována přívlastkem „česká“.

Johannes Brahms
Koncert D dur pro housle a orchestr, op. 77
Antonín Dvořák
Symfonie č. 6 D dur, op. 60



5. 12. 2024

19.00

18.15

Kongresové centrum Zlín

Povídání o hudbě

Pavel Bořkovec Quartet

Robert Kružík dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

BOŘKOVEC QUARTET ^{A3}

Zlínská filharmonie nabídne i v nové koncertní sezoně svým posluchačům premiérově uvedení kompozice z pera současného českého autora. Protento-krát dramaturgie oslovila Jana Vičara, olomouckého skladatele, muzikologa a pedagoga, jehož novou symfonickou báseň s názvem Morava uvedou zlínská filharmonici ve světové premiéře.

Kompozice Bohuslava Martinů zařazená v Halbreichově katalogu pod číslem 207 je zajímavým příkladem spojení komorního a orchestrálního žánru, v němž sólistické smyčcové kvarteto vystupuje proti orchestru na principu formy concerto grosso. Provedení hudby Bohuslava

Martinů se společně s filharmonií ujme kvarteto Pavla Bořkovce, které na sebe upozornilo vysoce kvalitní interpretací zejména české hudby posledních dvou staletí.

Na požádání Julia Zeyera vytvořil roku 1898 Josef Suk scénickou hudbu k dramatické pohádce o Radúzovi a Mahuleně. O dva roky později tuto hudbu přepracoval do podoby čtyřvěté, převážně lyrické orchestrální suity. Suk na této skladbě pracoval v období, které později označil za nejkrásnější etapu svého života. Toto životní štěstí se pak zákonitě promítlo i do jeho hudby, jak ostatně sám později potvrdil: „*Jaro v duši, jaro v hudbě.*”

Jan Vičar

Morava, báseň pro orchestr **SVĚTOVÁ PREMIÉRA**

Bohuslav Martinů

Smyčcový kvartet s orchestrem, H.207

Josef Suk

Pohádka, suite na motivy scénické hudby k Radúzovi a Mahuleně, op. 16



6. 2. 2025 19.00 Povídání o hudbě 18.15
Kongresové centrum Zlín

Kateřina **Englichová** harfa
Leoš **Svárovský** dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

TÓNY HARFY^{A4}

Kateřina Englichová, jedna z nejoceňovanějších českých harfistek, bude patřit k hlavním tvářím tohoto koncertu, jemuž budou dominovat tóny francouzské a ruské hudby.

Wissmerovo *Divertissement sur un Choral* je opusem pro komorní orchestr zkomponovaným začátkem roku 1938. Neoklasicistní skladba vychází ze starého ženevského chorálu, kolem kterého Wissmer vytváří různé variace a modifikace. Francouzský neoklasicismus následně vystřídá francouzský impresionismus, a to ve dvou skladbách pro sólovou harfu s doprovodem. Nejprve zazní Debussyho *dva Tance pro harfu a smyčcový orchestr*

– spirituální *Posvátný tanec* a poté hravější *tanec Světský*. Následovat bude Ravelova *Introdukce a Allegro*, virtuózní skladba plná zvukového bohatství a barevných efektů, která byla původně napsána na objednávku společnosti Érard za účelem propagace nových modelů harf.

Symfonii č. 6 považoval její autor Petr Iljič Čajkovskij za „nejlepší, ale hlavně nejupřímnější ze všech svých prací.“ Premiérové provedení řídil v říjnu roku 1893 sám skladatel, devět dní nato však zemřel. Prakticky okamžitě se dílo zařadilo k nejoblíbenějším a nejčastěji prováděným symfoniím světového orchestrálního repertoáru.

Pierre **Wissmer**
Divertissement sur un Choral

Claude **Debussy**
Tance pro harfu a smyčcový orchestr

Maurice **Ravel**
Introdukce a Allegro pro harfu a komorní orchestr

Petr Iljič **Čajkovskij**
Symfonie č. 6 h moll „Patetická“, op. 74



6. 3. 2025 19.00 18.15
Kongresové centrum Zlín Povídání o hudbě

Terezie Fialová klavír
Tomáš Brauner dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Terezie Fialová, Tomáš Brauner, Filharmonie Bohuslava Martinů – takové obsazení bude mít pátý koncert tohoto cyklu, který propojí tvorbu německých a českých autorů.

Večer zahájí svižná koncertní předehra Maxe Regera, významného skladatele a současně propagátora varhanní hudby, jehož hudební vyjadřování bývalo na počátku 20. století některými kritiky vnímáno jako příliš komplikované a moderní, aby se po několika letech stalo terčem opětovné kritiky, tentokrát za údajný přílišný konzervativismus.

Následovat bude Koncert pro klavír a orchestr z roku 1961, který jeho autor Petr Eben dedikoval svému profesorovi klavíru na pražské AMU, významnému pianistovi Františku Rauchovi.

V pokračujícím průběhu večera provede Filharmonie Bohuslava Martinů proslulou Beethovenovu Eroicu, tedy dle skladatelových slov „symfonii zkomponovanou na počest velkého člověka“. Autor ji, jak známo, vytvořil roku 1804 pro toho času konzula Napoleona Bonaparta. Po Francouzové prohlášení se císařem a jeho následným dobývání Evropy ovšem rozněhaný Beethoven tuto dedikaci odstranil a nově své dílo opatřil univerzálním věnováním „Památce hrdiny“. Duch slavného francouzského vojevůdce a plápolající pochodeň Bastily se přesto nad celou symfonií stále pomyslně vznáší. Beethovenova Eroica je však především vyjádřením obrovské síly ducha jedince, který prostřednictvím hudby usiloval o poznání nejvyšší pravdy a o směřování k novým jistotám.

EROICA ^{A5}

Max Reger
Eine Lustspiel-Ouvertüre, orchestrální předehra, op. 120

Petr Eben
Koncert pro klavír a orchestr

Ludwig van Beethoven
Symfonie č. 3 Es dur „Eroica“, op. 55



10. 4. 2025 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Kateřina Kněžíková soprán
Jarmila Balážová mezzosoprán
Český filharmonický sbor Brno
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Předvelikonoční koncert nabídne monumentální vokálně-instrumentální dílo Gustava Mahlera komponované pro soprán a alt sólo, smíšený sbor a velký orchestr.

Mahlerova Symfonie č. 2 je pětivětým opusem, který svým obsazením spadá spíše do kategorie symfonické kantáty. Rodák z obce Kaliště počal s pracemi na své druhé symfonii v lednu roku 1888, tedy v době, kdy profesně působil jako druhý kapelník lipské opery a kdy paralelně pracoval na své Symfonii č. 1. Kompletního dokončení se skladatelo-vo dílo dočkalo až po šesti letech, a sice v červenci roku 1894. Jeho vyhotovení i výslednou podobu dosti zásadně ovlivnilo úmrtí skladatelova blízkého přítele a významného dirigenta Hanse von Bülowa. Gustav Mahler se osobně účastnil posledního rozloučení,

a později se dokonce nechal slyšet, že sbor zpěváků na kůru mu při smutečním obřadu připomínal anděly dotýkající se svým zpěvem nebes.

Po dokončení symfonie Mahler velmi usiloval o její provedení, nicméně vzhledem ke značným nárokům na počet hudebníků a zpěváků se zpočátku zdálo uvedení takřka nereálné. Teprve v prosinci 1895 se konečně podařilo uvedení Symfonie č. 2 prosadit, a to v Berlíně pod Mahlerovým vedením.

Provedení Mahlerovy výsostné hudby se ujme sopranistka Kateřina Kněžíková a mezzosopranistka Jarmila Balážová, sborovou složku obstará Český filharmonický sbor Brno. Za dirigentský pult se postaví Robert Kružík.

VZKŘÍŠENÍ ^{A6}

Gustav Mahler
Symfonie č. 2 c moll „Vzkříšení“



© Lucie Krejzlová

Poslední koncert této abonentní řady přivítá sólistku večera Kateřinu Javůrkovou a za řízení šéfdirigenta Roberta Kružíka nabídne program sestavený z děl tří skladatelských „eš“ – Szymanowského, Strausse a Schumanna.

Úvod rozezní Koncertní předehra E dur pro velký orchestr Karola Szymanowského komponovaná ve wagnerovsko-straussovském stylu. Vyznačuje se obrovskou expresivitou, zvukovou intenzitou i emotivním nábojem, a to za použití široké palety orchestrálních barev.

První z dvojice koncertů pro lesní roh vytvořil Richard Strauss v roce 1883 původně pro svého otce Franze, vynikajícího virtuóza na tento nástroj. Mistrovská kompozice skýtá obrovskou lyrickou krásu i množství dramatických

momentů, od sólisty vyžaduje jak značnou technickou zdatnost, tak i mimořádný hudební cit.

První symfonie Roberta Schumanna vznikala v době skladatelova tvůrčího rozpuku a životního štěstí. Není proto příliš překvapivé, že skicování této symfonie zabralo Schumannovi pouhé čtyři dny a do měsíce byla celá partitura hotová. Inspirován básní Adolpha Böttgera, zaplnil Schumann notový papír vlastní hudební představou jara v jeho začátku i v plném rozkvětu. Vytvořil tak symfonii s radostnou a vitální atmosférou evokující probouzející se přírodu a přinášející optimismus nových začátků.

22. 5. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Kateřina Javůrková lesní roh
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

JARNÍ ^{A7}

Karol Szymanowski
Koncertní předehra E dur, op. 12

Richard Strauss
Koncert č. 1 Es dur pro lesní roh a orchestr, op. 11

Robert Schumann
Symfonie č. 1 B dur „Jarní“, op. 38



A photograph of an orchestra performing in a concert hall. The musicians are seated and playing various instruments, including violins, violas, cellos, and brass instruments. The background is a large, light-colored wall with a grid pattern. The text is overlaid on the image.

SVATÝ VÁCLAVE!

MŮJ DOMOV

SEVERSKÁ MOZAIKA

MÍJEJÍCÍ PŮLNOC VE SVĚTOVÉ PREMIÉRE

DIALOG V ČASE

CÍSAŘSKÝ, ITALSKÁ

ENIGMA

SYMFONICKÝ CYKLUS B

22. 4. 2024 prodej předplatného pro stávající abonenty
24. 5. 2024 konec rezervace pro stávající abonenty
27. 5. 2024 volný prodej předplatného
20. 9. 2024 konec prodeje předplatného
5. 8. 2024 prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ	1.990	1.790	1.650
SENIOŘI	sleva 20%		
STUDENTI	sleva 50%		
VSTUPNÉ	390	330	280
SENIOŘI	sleva 20%		
STUDENTI	sleva 50%		



26. 9. 2024 19.00 18.15
Kongresové centrum Zlín Povídání o hudbě

Roman Hoza baryton
Český akademický sbor Brno
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

SVATÝ VÁCLAVE! ^{B1}

V blízkosti Dne české státnosti uvede Filharmonie Bohuslava Martinů program, v němž zazní dvě odlišná zhudebnění středověkého svatováclavského chorálu dvěma různými českými autory.

Úvodní Meditaci na staročeský chorál Svatý Václave, jehož prostřednictvím se mnozí s nadějí obraceli k patronovi české země o pomoc a ochranu, zkomponoval Josef Suk v průběhu roku 1914. Tento příbližně sedmiminutový kus vytvořil v době, kdy působil jako druhý houslista v prominentním Českém kvartetu – ostatně původně byla Meditace určena právě tomuto komornímu tělesu.

Následující cyklus Biblických písní komponovaných na text Bible kralické je mnohými považován za vůbec nejzdařilejší výtvar Antonína Dvořáka v oblasti písňové tvorby. Vznikl spontánně ze skladatelovy subjektivní potřeby a svým vysoce závažným duchovním obsahem a hluboce intimním charakterem je zářným příkladem Dvořákovy upřímné lásky k Bohu.

Koncert vyvrcholí provedením České rapsodie pro baryton, smíšený sbor a orchestr s varhanami Bohuslava Martinů, která při této příležitosti zazní ve Zlíně vůbec poprvé.

Josef Suk
Meditace na staročeský chorál Svatý Václave
op. 35a

Antonín Dvořák
Biblické písně, op. 99

Bohuslav Martinů
Česká rapsodie, kantáta pro baryton, smíšený sbor
a orchestr s varhanami, H. 118



© David Christian Lichtag

24. 10. 2024 19.00 18.15
Kongresové centrum Zlín Povídání o hudbě

Ondřej Brousek umělecký přednes
Leoš Svárovský dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

MŮJ DOMOV^{B2}

Také druhý koncert této řady bude oslavou českého hudebního umění. Tentokrát však bude program sestávat z výběru tvorby až šesti různých českých autorů. Jádrem bude tvořit trojice krátkých koncertních melodramů zkomponovaných třemi Otakary na verše básníka Jana Nerudy, od jehož narození uplyne v tomto roce 190 let. V podání herce, skladatele a hudebníka Ondřeje Brouška zazní za doprovodu zlínské filharmonie postupně Balada česká, Romance o Černém jezeře a konečně Romance o Karlu IV. Melodramy budou proloženy krátkými orchestrálními intermezzy – třetí větou z Triumfální symfonie Bedřicha Smetany, vzácného to útvaru v rámci celé

Smetanovy tvorby, a dále předehrou Noc na Karlštejně Zdeňky Fibich, ouverturou k oblíbené stejnojmenné veselohře Jaroslava Vrchlického.

Celý program lemují dvě orchestrální kompozice Antonína Dvořáka. Úvod obstará Můj domov, skladatelova silně vlastenecká koncertní předehra, v níž Dvořák využil nápěvu české lidové písně Na tom našem dvoře a melodického materiálu písně Kde domov můj. Závěr celého koncertu bude patřit Dvořákově barvitému Scherzo capriccioso, veselému a hravému dílu, které patří k posluchačsky nejdělejšími skladatelovým kusům.

Antonín Dvořák Můj domov, předehra, op. 62

Otakar Ostrčil Balada česká, melodram na verše Jana Nerudy, op. 8

Bedřich Smetana Scherzo z Triumfální symfonie E dur, op. 6

Otakar Zich Romance o Černém jezeře, melodram na verše Jana Nerudy, op. 6

Zdeněk Fibich Noc na Karlštejně, předehra k veselohře Jaroslava Vrchlického, op. 26

Otakar Jeremiáš Romance o Karlu IV., melodram na verše Jana Nerudy, op. 13

Antonín Dvořák Scherzo capriccioso, op. 66



20. 11. 2024 středa
19.00
Kongresové centrum Zlín

Milan **Al-Ashhab** housle
Adam **Sedlický** dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

SEVERSKÁ MOZAIKA ^{B3}

Listopadovému večeru bude dominovat hudba zrozená na severu Evropy a současně tvorba tří skladatelských osobností, které jsou ve svých rodných zemích pokládány za zakladatele národní hudby.

V letech 1856–1861 pobýval Bedřich Smetana ve švédském Göteborgu. A právě tam vznikla trojice jeho programních opusů inspirovaných dějinnými náměty z anglosaské i české historie a severské mytologie. Jedním z nich byl *Valdštýnův tábor*, symfonický obraz líčící podvečer, noc a ráno ve vojenském táboře, který zahájí pořad tohoto koncertu.

Jean Sibelius bezpochyby patří k nejvýznamnějším autorům, které světu dala

země tisíce jezer. Roku 1902 se výsledné podoby dočkal jeho dnes již legendární houslový koncert d moll; provedení tohoto opusu skrývajícího obrovský emoční náboj a přinášejícího mrazivý dotyk severu se ujme houslista Milan Al-Ashhab, mimo jiné vítěz prestižní Mezinárodní houslové soutěže Fritze Kreislera ve Vídni.

Norskou skladatelskou školu nebude reprezentovat nikdo jiný než největší komponista země fjordů Edvard Grieg. Druhá polovina koncertu bude patřit jeho Symfonickým tancům, čtyřdílnému romantickému cyklu protkanému norskými lidovými motivy a lidovou nápěvností skladatelova rodného kraje.

Bedřich Smetana
Valdštýnův tábor, symfonická báseň, op. 14

Jean Sibelius
Koncert d moll pro housle a orchestr, op. 47

Edvard Grieg
Symfonické tance, op. 64



30. 1. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Vilém Vlček violoncello
Maurice Cohn dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

DIALOG V ČASE^{B4}

Koncem ledna zavítá do Zlína americký dirigent Maurice Cohn, aby společně se zlínskými filharmoniky realizoval pestrý program sestavený z děl tří předních ruských skladatelů a jednoho italského hudebního malíře. Sólistou večera bude violoncellista Vilém Vlček, mimo jiné vítěz prestižní Mezinárodní soutěže Krzysztofa Pendereckého.

Večer zahájí předehra Dmitrije Šostakoviče, bryskní dílo z roku 1954 plné silných rytmů, výrazných melodií a dramatických kontrastů. Následovat budou Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr Petra Iljiče Čajkovského, cyklus s hlavním tématem a sedmi variacemi

vzešlý z podnětu Wilhelma Fitzenhagena, violoncellisty a zároveň Čajkovského blízkého přítele. Ke zkomponování suity pro komorní orchestr pojmenované Gli uccelli přivedlo skladatele Ottorina Respighiho studium barokní hudby. Pětidílná kompozice tak vychází ze skladeb starých mistrů a zavádí posluchače do fascinujícího světa létajících opeřenců a jejich nezaměnitelných zvukových projevů.

Závěr večera bude sestávat z baletní hudby ze slavného Ptáka ohniváka, v němž se jeho autorovi Sergeji Stravinskému podařilo osobitým způsobem zkombinovat impresionistické prvky s ruskou lidovou tradicí.

Dmitrij Šostakovič
Slavnostní předehra A dur, op. 96

Petr Iljič Čajkovskij
Variace na rokokové téma pro violoncello a orchestr, op. 33

Ottorino Respighi
Gli uccelli, suita pro komorní orchestr

Igor Stravinskij
Pták ohnivák, suita z baletu, verze 1919



13. 3. 2025 19.00 18.15
Kongresové centrum Zlín Povídání o hudbě

Daniel Matejča housle
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

MÍJEJÍCÍ

V polovině března rozezná sál zlínského Kongresového centra hudba země galaského kohouta. V pořadu propojujícímu skladatelské umění Berlioze, Chaussona, Ysaÿe a Martinů se pod taktovkou Roberta Kružíka představí mladý houslový virtuos Daniel Matejča, vůbec první český vítěz prestižního hudebního klání Eurovision Young Musicians.

Pořad zahájí Římský karneval, živá a temperamentní předehra Hectora Berlioze přinášející atmosféru veselí a radosti z karnevalu, který obyvatelé města na sedmi pahorcích slaví. Následná Poème pro housle a orchestr Ernesta Chaussona vyniká množstvím vášnivých melodií a poskytuje houslím široký prostor k vy-

jádření emocí i technických dovedností. Autor ji napsal pro vynikajícího belgického houslistu a skladatele Eugena Ysaÿe, jehož interpretačně náročná úprava Saint-Saënsovy klavírní etudy do podoby Capriccia ve formě valčíku zazní hned vzápětí.

Druhá část večera bude zcela věnována Bohuslavu Martinů a jeho pozoruhodnému impresionistickému cyklu tří symfonických básní nazvanému Míjející půlnoc. Tento třídílný soubor nebyl dosud kompletně koncertně proveden, a po více než sto letech od svého vzniku se tak ve Zlíně konečně dočká světové koncertní premiéry.

PŮLNOC^{B5} VE SVĚTOVÉ PREMIÉŘE

Hector Berlioz
Římský karneval, předehra, H. 95

Ernest Chausson
Poème pro housle a orchestr, op. 25

Eugène Ysaÿe
Capriccio ve formě valčíku podle
Camilla Saint-Saënsa, op. 52

Bohuslav Martinů
Míjející půlnoc, cyklus symfonických básní pro velký
orchestr, H. 131 **SVĚTOVÁ KONCERTNÍ PREMIÉRA**



17. 4. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Jan Bartoš klavír
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

CÍSAŘSKÝ, ITALSKÁ ^{B6}

Přední český pianista Jan Bartoš a šéfdirigent zlínské filharmonie Robert Kružík na jednom pódiu – to je zárukou silného uměleckého zážitku, který slibuje tento koncert s hudbou dvou výrazných představitelů německého romantismu.

Koncert pro klavír a orchestr, známý jako „Císařský“, patří nejen mezi nejvýznamnější klavírní koncerty Ludwiga van Beethovena, ale také k nejslavnějším dílům svého typu vůbec. Vznikl roku 1809 a je dílem pozoruhodným svou velkolepostí, dramatickými gesty i bohatým hudebním materiálem. Jeho první věta je impozantní a majestátní, zatímco ta druhá přináší lyrickou a zasněnou atmosféru.

Finále vrcholí ve velkolepém a triumfálním závěru.

Čtvrtá symfonie Felixe Mendelssohna nesoucí přívlastek „Italská“ je považována za exemplární ukázkou Mendelssohnova tvůrčího mistrovství. Jak lze tušit, inspiraci k jejímu vzniku se staly Mendelssohnovy umělecké cesty do Itálie. Autor se snažil v symfonii zachytit dojmy z italského prostředí, a představit tak posluchačům prostřednictvím hudby zvukové obrazy italského venkova, slunce a veselí. Dílo je proto prostoupeno atmosférou italské krajiny a kultury a oplývá svěžestí, vitalitou i lyrickou krásou.

Ludwig van Beethoven
Koncert č. 5 Es dur pro klavír a orchestr „Císařský“.
op. 73

Felix Mendelssohn
Symfonie č. 4 A dur „Italská“, op. 90



15. 5. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Anna Paulová klarinet
Matej Veselka basetový roh
Marek Šedivý dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

Závěrečný koncert tohoto abonentního cyklu bude setkáním zlínských filharmoniků s dirigentem a hudebním ředitelem opery NDM v Ostravě Markem Šedivým, a to v německo-anglickém programu sestaveném z děl Bacha, Elgara a Mendelssohna.

Pořad otevře původně varhanní Fantazie a fuga Johanna Sebastiana Bacha vyhotovená patrně v roce 1723, kterou téměř o dvě století později transkriboval anglický skladatel Edward Elgar do podoby efektního orchestrálního díla straussovského rázu. Následovat bude dvojice romantických koncertních kusů Felixe Mendelssohna pro klarinet a (dnes již téměř polozapomenutý) basetový roh, které vznikaly v průběhu let 1832 a 1833. Jejich provedení se zhostí přední klarinetistka Anna Paulová, laureátka soutěže Pražského jara či semifinalistka prestižní ARD Musikwettbewerb, společně s Matejem Veselkou, klarinetistou Filharmonie Bohuslava Martinů.

Traduje se, že 21. října roku 1898 navečer, po namáhavém dni vyplněném výukou hry na violu, usedl Edward Elgar ke svému klavíru a pro pobavení své chotě Caroline začal improvizovat nejrůznější melodie. Caroline byla jednou z nich údajně velmi silně zaujata, a proto požádala Edwarda, aby na tuto melodii začal improvizovat na způsob variací tak, aby hudba odrážela charakter vybraných přátel obou manželů. S výslednou podobou této hříčky byl Elgar natolik nadšen, že se zakrátko rozhodl celý celek transformovat do podoby orchestrálního díla pojmenovaného jako Variace na originální téma. Ty jsou ve své formě souborem čtrnácti variací, jimž předchází uvedení samotného tématu. Před každou variací pak skladatel připsal přezdívkou či iniciály, které měly posluchače navést k rozpoznání daných osob. Kompozice je tak ve své podstatě jakousi hudební hádankou (anglicky „enigma“), jež však byla poměrně záhy dešifrována.

ENIGMA ^{B7}

Johann Sebastian Bach v úpravě Edwarda Elgara
Fantazie a fuga c moll, BWV 537,
v úpravě pro velký orchestr, op. 86

Felix Mendelssohn
Koncertní kus č. 1 f moll pro klarinet,
basetový roh a orchestr, op. 113

Felix Mendelssohn
Koncertní kus č. 2 d moll pro klarinet,
basetový roh a orchestr, op. 114

Edward Elgar
Variace na originální téma pro orchestr „Enigma“,
op. 36





PRODANÁ NEVĚSTA
HITY PETRA NOVÁKA ZPÍVÁ PETR BENDE
POCTA PETRU HAPKOVI
NA SKOK DO PAŘÍŽE

PAVEL ŠPORCL MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM

NEVÁŽNÁ KLASIKA
CARMINA BURANA

SYMFONICKÝ CYKLUS C

22. 4. 2024 prodej předplatného pro stávající abonenty
24. 5. 2024 konec rezervace pro stávající abonenty
27. 5. 2024 volný prodej předplatného
20. 9. 2024 konec prodeje předplatného
5. 8. 2024 prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ 3.500 3.200 2.900

SENIORŮ sleva 20%

STUDENTI sleva 50%

VSTUPNÉ 590 500 430

SENIORŮ sleva 20%

STUDENTI sleva 50%





10. 10. 2024 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Pavla Vykopalová soprán

Richard Samek tenor

Jiří Sulženko bas

Vít Nosek tenor

Sbor Janáčkovy opery Národního divadla Brno

Robert Kružík dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

PRODANÁ NEVĚSTA ^{C1}

V rámci vyvrcholení oslav Roku české hudby a dvousetletého výročí narození Bedřicha Smetany uvede Filharmonie Bohuslava Martinů výběr ze skladatelovy Prodané nevěsty. Pravděpodobně nejpopulárnější českou operu, která již přes 150 let vládne snad všem domácím jevištím, realizuje filharmonie ve spolupráci s pěveckým sborem Janáčkovy opery Národního divadla Brno a předními sólisty hlavních českých operních scén.

Smetanova Prodaná nevěsta patří k základním pilířům české operní tradice. Je blyštivým diamantem zlatého fondu naší kultury a národním klenotem, který si dodnes udržuje schop-

nost bavit diváky. Zapeklitý příběh o Mařence, Jeníkovi, Vaškovi a Kecalovi není ani zdaleka pouhou idylickou malbou českého venkova, na kterém by snad vládly samé národní ctnosti, ale je spíše živým obrazem, v němž se prolínají lidské slabosti a vášně. Možná právě proto tato zpěvohra na libreto Karla Sabiny oslovuje široké české publikum po dlouhá desetiletí, především svou autentičností a blízkostí k životním situacím a charakterům, jež jsou v našem kulturním prostoru široce známé. Kromě toho je navíc „Prodanka“ protkána dobrosrdečným humorem i cynickým vtípem, který Češi tolik milují...

Bedřich Smetana

Prodaná nevěsta, komická zpěvohra o třech jednáních

na libreto Karla Sabiny, výběr



28. 11. 2024^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Petr Bende zpěv, kytara, klavír, průvodce pořadem
Robert Kružík dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

HITY PETRA NOVÁKA^{C2} ZPÍVÁ PETR BENDE

Listopadový koncert představí nejslavnější hity Petra Nováka, legendy československé populární hudby. Nestárnoucí písně tohoto zpěváka s charakteristickým hlasem a nezaměnitelným projevem jsou stejně platné dnes jako před padesáti lety, kdy vznikly. Za doprovodu zlínské filharmonie zazní v podání Petra Bendeho, výrazné postavy české hudební scény posledních let.

Projekt, který by oslavil a připomenul nezapomenutelné písně Petra Nováka, se rodil v mysli Petra Bendeho několik let. Jeho cílem bylo nejenom se poklonit těmto ikonickým skladbám, ale také posloužit jako pokorný průvodce pro další generace. Tento záměr byl spojen s hlu-

bokým respektem k Novákově odkazu a touhou být jeho součástí. S podobným pohledem na život a lásku k hudbě se Petr Bende stal unikátním interpretem, který dokáže Novákovy písně citlivě prožít a předat je publiku s mimořádnou hloubkou a niterností.

Petr Bende provede posluchače nejznámějšími Novákovými hity a jeho slova budou spojovat jednotlivé skladby do jedinečného hudebního vyprávění o této významné hudební osobnosti. Bude to zkrátka večer plný nostalgických vzpomínek a překrásných melodií, které se nesmazatelně zapsaly do naší hudební historie.

Jan Lstibůrek aranžmá skladeb
Co je to láska, Sladké trápení,
Přátelství na n-tou, Dětské oči,
Náhrobní kámen, Klaunova zpověď,
Povídej, Já budu chodit po špičkách,
Hvězdičko blýskavá ad.



11. 12. 2024 ^{19.30}

Kongresové centrum Zlín

Ondřej Ruml zpěv

Lenka Nová zpěv

Matej Benko Quintet

Michaela Rózsa Růžičková dirigentka

Filharmonie Bohuslava Martinů

POCTA PETRU HAPKOVI ^{C3}

Před deseti lety vstoupil do hudebního nebe Petr Hapka, jedna z klíčových postav domácí populární hudební scény. Jeho geniální dědictví, zejména to v oblasti filmové a populární hudby, se stalo součástí života několika českých i slovenských generací a zůstává živé dodnes. Hapka za svůj život vytvořil množství nezapomenutelných melodií, které dodaly charakteristickou atmosféru především mnoha českým filmům. Snímky jako Panna a netvor, Krakonoš a lyžníci nebo Perinbaba jsou pevně spojeny s jeho hudebním odkazem. Spolupráce Petra Hapky se zpěvačkou Hanou Hegerovou a texta-

řem Michalem Horáčkem pak dozajista patří do zlatého fondu české populární hudby.

Právě hudebnímu odkazu Petra Hapky bude věnován prosincový koncert, při kterém se rozezní Hapkovy ikonické šansony. Ty jsou vrcholným příkladem autorova umění a odrážejí jak jeho bohémskou povahu, tak i široký rozhled. Interpretace písní autorského tandemu Hapka-Horáček se ujme zpěvák Ondřej Ruml společně s Lenkou Novou, Matej Benko Quintetem a Filharmonií Bohuslava Martinů pod taktovkou dirigentky Michaely Rózsy Růžičkové.

Posvítím ti do tmy básní,
Na druhém konci aleje, Hladiny,
Štvanice, Havrani na sněhu,
Na hotelu v Olomouci,
První noc v novém bytě,
Šaškové počmáraní,
Rozeznávám ad.



16. 1. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Chanson Trio CouCou

Radka Rubešová zpěv

Martin Kudrna klavír, akordeon, hudební aranže

Zdeněk Häckl housle

Petr Paviček kontrabas

Stanislav Vavřínek dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

NA SKOK DO PAŘÍŽE ^{C4}

Když se sejdou tři skvělí muzikanti a k tomu výtečně zpívající milovnice šansonů, tak vznikne jedinečná hudební formace: Chanson Trio CouCou. Zlehka vás na svých vystoupeních přenesou do kouzelného světa pařížských ulic minulého století, romantických nábřeží, věhlasných vináren i vykřičených kabaretů. Každá píseň je naplněna vášní i špetkou humoru, což činí hudební zážitek nezapomenutelným.

Základem koncertního repertoáru kapely je originální autorská tvorba spojující prvky klasické hudby, šansonu a jazzu. Hudební prostor pak vyvažují vlastní aranže známých i méně známých

francouzských šansonů a evergreenů, kdy se v osobité interpretaci vzdává hold nesmrtelným legendám, jako jsou Édith Piaf nebo Jacques Brel.

Koncert slovem provází šarmantní zpěvačka Radka Rubešová. Jak autorské skladby, tak i vlastní aranže pocházejí z pera kapelníka Martina Kudrny. Ten také mistrně ovládá hru na piano a akordeon. Trio CouCou doplňují vynikající houslista Zdeněk Häckl a senzační kontrabasista Petr Paviček. Chybět pochopitelně nebude ani orchestr Filharmonie Bohuslava Martinů řízený dirigentem Stanislavem Vavřínkem.

výběr z nejpoblárnějších šansonů
Édith Piaf, Jacquese Brela,
Francise Cabrela ad.



27. 3. 2025 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Pavel Šporcl housle
Chuhei Iwasaki dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

PAVEL ŠPORCL ^{C5} MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM

Pavel Šporcl, přímý pokračovatel slavné tradice české houslové školy, dlouhodobě slaví díky svému umění i nekonvenčnímu vystupování úspěchy na nejvýznamnějších světových pódiích. Svým neuvěřitelně širokým repertoárem dokáže oslovit posluchače všech generací. Charismatický non-konformní umělec patří k neúnavným popularizátorům a propagátorům klasické hudby, avšak vedle stěžejního repertoáru klasické hudby se věnuje i jiným hudebním žánrům. Pověstná je zejména jeho láska k umění cikánských houslových virtuózů nebo k hudbě muzikálových jevišť.

Břežnový koncert ve Zlínském Kongresovém centru představí Pavla Šporcla jakožto umělce, který se s oblibou pohybuje mezi žánry a který rád boří hranice mezi nimi. Zatímco první polovina večera se ponese převážně na vlnách klasické hudby interpretované ve vysoce virtuózním pojetí, té druhé budou naopak dominovat slavné melodie ze světových muzikálů v úpravách Randyho Waldmana, aranžéra a klavíristy Barbry Streisand. Zazní například písně z muzikálu Bídníci, Šumař na střeše, Mary Poppins, Fantom opery a dalších. To vše pod taktovkou dirigenta Chuheie Iwasakiho.

Niccolò Paganini
Koncert D dur pro housle a orchestr v úpravě J. Kubelíka

Pablo de Sarasate
Carmen Fantasy, op. 25

Pablo de Sarasate
Cikánské písně, op. 20

On My Own, Shalom, Summertime, Think of Me,
Fiddler on the Roof, Mary Poppins,
Music of the Night ad.



© Lenka Halašová

24. 4. 2025 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Jan Budař průvodce pořadem

Lada Bočková soprán

Monika Jägerová mezzosoprán

Leoš Svárovský dirigent

Filharmonie Bohuslava Martinů

NEVÁŽNÁ KLASIKA ^{C6}

Hudba je fascinujícím světem plným různorodých hudebních žánrů a stylů. Stejně tak rozmanitá je i samotná sféra tzv. klasické hudby, často nepřesně označované jako hudba „vážná“. Ta totiž zahrnuje rozsáhlé období hudební tvorby, stovky let usilovné práce tisíců skladatelů nejrůznějších národností, kteří dohromady vytvořili nesčetné množství skladeb nejrozličnějších povah a druhů.

Koncert „Nevážná klasika“ představuje netradiční pohled právě na klasickou hudbu – pohled neškrobený, nekonvenční, humorný a hravý, který otevírá dveře klasické hudby i těm, jimž pojem

„vážná hudba“ navozuje pocit něčeho nesrozumitelného, neaktuálního, archaického, až muzeálního. Tento koncert ukáže, že klasická hudba je univerzálním jazykem lidstva, řečí, která může oslovit každého bez ohledu na jeho hudební preference či předchozí zkušenosti. Dokonce i ty, kteří tvrdí, že „vážné hudbě“ nerozumí. O objevení všech jejích kouzel se postará průvodce tohoto pestrého pořadu, populární herec, režisér, hudebník a scenárista Jan Budař společně s pěvkyněmi Ladou Bočkovou a Monikou Jägerovou, Filharmonií Bohuslava Martinů a jejími sólisty a oblíbeným dirigentem Leošem Svárovským.

Tanec komediantů, Starý bručoun, Vjezd gladiátorů, Žabák, Montiho čardáš, Baba Jaga, Plink, Plank, Plunk!, Sandpaper Ballet, Na odchodnou ad.



© Karolína Cívňová

středa

19.00

7. 5. 2025

Kongresové centrum Zlín

Lucie **Silkenová** soprán
Josef **Moravec** tenor
Jiří **Rajniš** baryton
Český akademický sbor Brno
Marek **Štilec** dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

CARMINA BURANA ^{C7}

Závěrečný koncert této řady přinese uvedení jedné z nejoblíbenějších, nejúspěšnějších a nejčastěji prováděných skladeb hudby 20. století, kantátu Carmina Burana skladatele Carla Orffa. Málokteré dílo se totiž těší takové oblibě napříč generacemi i příznivci různých hudebních žánrů, jako právě tento Orffův monumentální opus, který nepřestává fascinovat posluchače po celém světě již více než 85 let.

Carmina Burana vychází ze sbírky středověké poezie vytvořené mezi lety 1220–1250 a objevené roku 1803 v benediktinském klášteře Beurum na úpatí bavorských Alp. Sbíрка obsahuje cel-

kem 254 středověkých písní oslavujících lásku, popíjení, zhyratost i sepětí s přírodou, mnohé jsou pak svým obsahem dokonce na hranici obscénnosti. Když Carl Orff roku 1937 vybral ze sbírky 24 písní a zhudebnil je do formy kantáty, ani zdaleka netušil, jak obrovského úspěchu dosáhne. Jen část O, Fortuna, která se objevila v téměř stovce filmů a televizních pořadů, se stala například jednou z nejčastěji používaných skladeb ve filmovém průmyslu.

Květnový koncert tak slibuje velkolepé uvedení mohutného hudebního opusu, který trvale uchvacuje všechny milovníky hudby bez rozdílu.

Carl Orff

Carmina Burana, kantáta na motivy středověkých básní pro sólové hlasy, sbor a orchestr



DĚTSKÝ CYKLUS **D**

22. 4. 2024 prodej předplatného pro stávající abonenty
24. 5. 2024 konec rezervace pro stávající abonenty
27. 5. 2024 volný prodej předplatného
20. 9. 2024 konec prodeje předplatného
5. 8. 2024 prodej vstupenek na abonentní koncerty

PŘEDPLATNÉ 580
STUDENTI sleva 50%
DĚTI DO 6 LET ZDARMA

VSTUPNÉ 340
STUDENTI sleva 50%
DĚTI DO 6 LET ZDARMA



PERNIKOVA CHALOUPKA

POHÁDKOVÁ NEDELE PRO MALÉ I VELKÉ

„To nic chaloupko,
to je jen větříček,
co hladí tvůj sladký perníček.“



1. 12. 2024 ^{16.30}

Kongresové centrum Zlín

solisté a sbor **Dětské opery Praha**
Martin Vydra dirigent a sbormistr
Filharmonie Bohuslava Martinů

PERNÍKOVÁ CHALOUPKA ^{D1}

První adventní neděle bude ve Filharmonii Bohuslava Martinů patřit hlavně dětem. Avšak nejen jim. Orchester filharmonie společně s Dětskou operou Praha a dirigentem Martinem Vydrou uvede oblíbený příběh o Jeničkovi a Mařence, jehož převyprávění od Boženy Němcové před několika lety inspirovalo skladatele Jana Kučery k vytvoření přibližně hodinové jednoaktové opery pro děti.

Pohádka o dvou malých dětech ztracených v lese existuje v mnoha nejrůznějších podobách, ale vždy sleduje známý příběh stěžejních postav – Jenička, Mařenky a samozřejmě také Ježibaby, která v této verzi obývá svoji chaloupku spolu s ospa-

lým Ježidědkem. V závěru tohoto vyprávění pak oběma dětem pomůže k návratu domů neznámá panimáma. Její komický dialog s Ježidědkem, který Jenička s Mařenkou pronásleduje, nakonec přivádí celý děj ke šťastnému rozuzlení.

Perníková chaloupka Jana Kučery pro komorní orchestr po hudební stránce osciluje na hranici opery a muzikálu. Je plná chytlavých melodií a známý pohádkový příběh vypráví vtipnou a sdělnou formou. Hudebně i obsahově je proto zcela srozumitelná i pro ty nejmenší. Perníková chaloupka tak slibuje zábavný hudební zážitek pro celou rodinu!

Perníková chaloupka, jednoaktová opera
na libreto **Ladislavy Smítkové Janků**
s hudbou **Jana Kučery**



23. 3. 2025 ^{15.30}
Kongresové centrum Zlín

Dívčí pěvecký sbor SPgŠ Kroměříž se svými sólisty
Pavλίna Kolaříková, Jiří Jablunka dramaturgie a scénář
Pavλίna Kolaříková průvodní slovo
Eva Kočařová klavír
Jiří Jablunka sbormistr a dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

POHÁDKOVÁ

České pohádky a večerníčky bývají nejen plné vtipu a laskavého humoru, ale také krásných písniček, které provázely celé generace těch nejmenších. I ti dnes již odrostlejší si tak čas od času rádi zanotují chytlavé melodie z oblíbených pohádek, jako třeba Hajný je lesa pán, Pramen zdraví, Zavolejte stráže, Jdi za štěstím, Voda voděnka, Známe jednu starou zahradu nebo Děláni.

Filharmonie Bohuslava Martinů ve spolupráci s Dívčím pěveckým sborem Střední pedagogické školy Kroměříž, sólisty a sbormistrem a dirigentem Jiřím Jab-

lunkou přináší hudební pásmo Pavlíny Kolaříkové pro malé i velké, pásmo s nezapomenutelnými pohádkovými melodiemi z oblíbených vyprávění o Arabele, o Krakonošovi, z příběhů z pařezové chaloupky nebo z podhradí hradu Brtník. Zazní nestárnoucí písničky českých velkánů filmové hudby pro děti Luboše Fišera, Jaroslava Celby, Vadima Petrova nebo autorské dvojice Svěrák/Uhlíř.

Břežnový pořad tak bude zábavným hudebním výletem do světa pohádek a večerníčků, které dodnes přinášejí radost všem bez ohledu na věk.

NEDĚLE ^{D2} PRO MALÉ I VELKÉ

Melodie z pohádek:
Arabela, Ať žijí duchové,
Tajemství staré bambitky,
Tři bratři, Krkonošská pohádka,
Šíleně smutná princezna,
S čerty nejsou žerty,
Princové jsou na draka,
Pohádky z mechu a kapradí ad.



Koncert



SMETANOVO TRIO

STRINGS & BELLOWS FIESTA 1984

JAZZ MEETS CLASSIC

S ORCHESTREM NA DOTEK



8. 10. 2024 ^{19.00}
Kongresové centrum Zlín

Smetanovo trio
Jitka Čechová klavír
Jan Talich housle
Jan Páleníček violoncello

SMETANOVO TRIO ^{K1}

Smetanovo trio, založené v roce 1934 legendárním českým klavíristou Josefem Páleníčkem, patří k nejprestižnějším českým souborům současnosti. Současní členové ve své interpretaci navazují na ideál, který vytvořili jejich předchůdci, ale i další významné sólistické osobnosti interpretačního umění 20. století, které se setkávaly na poli komorní hudby (Oistrach, Rostropovič, Richter; Stern, Rose, Istomin). I dnešní členové Smetanova tria – všichni tři významní čeští sólisté – dokazují, že základním předpokladem úspěchu každého kvalitního tria je dokonalá sólistická vybavenost hráčů.

Říjnový koncert Smetanova tria bude nejen dalším hudebním příspěvkem k oslavám Roku české hudby, ale také připomínkou výročí 90 let od založení tohoto prestižního uměleckého tělesa, které se oprávněně řadí k nejuznávanějším souborům svého typu současnosti. Trio je pravidelným hostem významných pódii doma i v zahraničí, kde výrazně napomáhá šíření české hudby a jejího dobrého jména. V rámci tohoto večera uvede program sestavený z děl ryze českých autorů Suka, Smetany a Dvořáka, a celý koncert tak bude další oslavou bohaté hudební historie naší země.

Josef Suk
Trio c moll, op. 2

Bedřich Smetana
Klavírní trio g moll, op. 15

Antonín Dvořák
Klavírní trio f moll, op. 65



©Lenka Hatašová

19. 11. 2024 19.00
Kongresové centrum Zlín

Strings & Bellows Ensemble
Vojtech **Szabó** akordeon
Libor **Macháček** housle
Ďusi **Burmeč** elektrická kytara
Vítězslav **Pelikán** kontrabas
Hana **Šlapanská** klavír

STRINGS & BELLOWS ^{K2} FIESTA 1984

Po deseti letech, kdy Vojtech Szabó vystoupil jako sólista s orchestrem Filharmonie Bohuslava Martinů, představí svému domácímu publiku jeho zbrusu nový ohnivý projekt Strings & Bellows Ensemble. Akordeonista oslaví 16. listopadu jubileum čtyřicet let, a tento koncert proto vnímá jako oslavu svých narozenin.

Vojtech Szabó patří k evropské interpretační špičce. Ačkoliv se věnuje převážně jazzové, francouzské a argentinské hudbě, progresivním stylem a hrou na elektrický akordeon oslovuje i popové a rockové publikum. Vedle koncertování se stará o mladé akor-

deonisty a pořádá koncerty pro mladé posluchače.

V rámci tohoto večera zazní podle akordeonisty ty nejkrásnější skladby Ástora Piazzolly plné energie, emoci a virtuozity. Adios Nonino, napsaná v depresích pro tátu Vincenta Nonina, zasněná Milonga del Angel, nebo nejznámější energické Libertango. Není pak tajemstvím, že speciálně pro tento koncert napsal Vojtech Szabó dvě autorské skladby – Fiesta 1984 a Czech 09. Strings & Bellows Ensemble představí jedinečné aranžmá, ve kterých se objevuje osobitá improvizace s prvky klasické a jazzové hry.

Fuga y Misterio, Chau Paris!, Escualo, Fiesta 1984, Czech 09, Libertango, Milonga del Angel, Adiós Nonino, La Muerte del Ángel, Vuelvo al Sur, Tres Minutos con la Realidad ad.



11. 2. 2025 19.00
Kongresové centrum Zlín

Karel Košárek klavír
Petr Pomkla flétna
Marek Švestka kontrabas
Ctibor Bártek bicí nástroje

JAZZ MEETS CLASSIC^{K3}

Program prostoupený vůní jazzu nabídne druhý koncert této abonentní řady. Kvarteto umělců v čele s oceňovaným pianistou Karlem Košárkem uvede pořad sestavený z děl vybraných skladatelů tvořících na pomezí jazzu a klasické hudby.

Francouzský skladatel, aranžér, pianista a dirigent Claude Bolling se již ve svých čtrnácti letech začal zabývat jazzem. Jeho Suita pro flétnu a klavír je určena „klasické“ flétně a „jazzovému“ klavíru, a nabízí proto jednotlivým hráčům možnost vystihnout rozdíly mezi „klasickou“ a jazzovou interpretací.

Jazzové hubbě se po celý život aktivně věnuje také přední francouzský flétnista, skladatel a aranžér Raymond Guiot, jehož skladby Rapsodie a Parafráze na Gershwinův evergreen The Man I Love byly věnovány jednomu z nejlepších flétnistů 20. století Alainu Marionovi. V programu večera pak nebude chybět ani umění Ástora Piazzolly, mistra bandoneonu a nového tanga.

Claude Bolling Suita č. 2 pro flétnu a jazzové klavírní trio
Raymond Guiot Parafráze na píseň The Man I Love pro flétnu, klavír, kontrabas a bicí
Raymond Guiot Rapsodie pro flétnu, klavír a bicí
Ástor Piazzolla Tango etuda č. 3 pro flétnu
Jaroslav Ježek Bugatti Step, pro klavír, kontrabas a bicí
Claude Bolling Suita pro flétnu a klavírní trio



1. 4. 2025 ^{19.00}

Kongresové centrum Zlín

Debashish Chaudhuri dirigent
Filharmonie Bohuslava Martinů

S ORCHESTREM NA DOTEK ^{K4}

Aprílový koncert komorní řady za účasti velkého orchestru zlínské filharmonie? Proč ne!

Závěrečný večer tohoto cyklu bude nevšední záležitostí. Pod vedením charismatického dirigenta a moderátora Debashishe Chaudhuriho se zlínská filharmoniková představa v pořadu založeném na tzv. „immersive“ konceptu. Tento jedinečný typ produkce boří tradiční odstup mezi umělci a publikem – diváci jsou totiž rozmístěni mezi orchestrem samotným, téměř na dosah ruky od hudebníků. Díky tomu zažívají hudbu zcela novým způsobem, přímo zevnitř těla, které ji interpretuje.

Tím se stávají nejen nedílnou součástí výkonu, ale mají také možnost se do něj přímo zapojit, například prostřednictvím zpěvu nebo i jiných zvukových projevů, a ovlivnit tak konečný umělecký výsledek.

V netradičním pořadu, jehož důležitou součástí bude i mluvené slovo, zazní Tanec kostlivců, populární symfonická báseň Camilla Saint-Saënsa, a slavné Obrázky z výstavy Modesta Musorgského ve znamenité orchestraci Maurice Ravela. Večer s širokou paletou nejrůznějších hudebních barev a se symfonickým orchestrem doslova na dotek tak slibuje vskutku neobyčejný zážitek!

Camille Saint-Saëns Danse Macabre.
Symfonická báseň, op. 40

Modest Petrovič Musorgskij v úpravě Maurice Ravela
Obrázky z výstavy



2024 **FB** 2025
Filharmonie
Bohuslava Martinů

KONCERTNÍ KALENDÁŘ

19. 9. 2024	M1	MÁ VLAST
26. 9. 2024	B1	SVATÝ VÁCLAVE! *
3. 10. 2024	A1	SYMFONICKÉ VARIACE
8. 10. 2024	K1	SMETANOVO TRIO
10. 10. 2024	C1	PRODANÁ NEVĚSTA
11. 10. 2024	M2	PRODANÁ NEVĚSTA
13. 10. 2024		KONCERT V KOSTELE
17. 10. 2024	A2	KARVAY A SMBATYAN
24. 10. 2024	B2	MŮJ DOMOV *
5. 11. 2024	M3	AMORE E FOLLIA
19. 11. 2024	K2	STRINGS & BELLOWS FIESTA 1984
20. 11. 2024	B3	SEVERSKÁ MOZAIKA
27. 11. 2024	M4	HITY PETRA NOVÁKA ZPÍVÁ PETR BENDE
28. 11. 2024	C2	HITY PETRA NOVÁKA ZPÍVÁ PETR BENDE
1. 12. 2024	D1	PERNÍKOVÁ CHALOUPKA
5. 12. 2024	A3	BOŘKOVEC QUARTET *
11. 12. 2024	M5	POCTA PETRU HAPKOVI
11. 12. 2024	C3	POCTA PETRU HAPKOVI
19. 12. 2024	M6	VÁNOČNÍ KONCERT
16. 1. 2025	C4	NA SKOK DO PAŘÍŽE
30. 1. 2025	B4	DIALOG V ČASE
6. 2. 2025	A4	TÓNY HARFY *
11. 2. 2025	K3	JAZZ MEETS CLASSIC
6. 3. 2025	A5	EROICA *
13. 3. 2025	B5	MÍJEJÍCÍ PŮLNOC VE SVĚTOVÉ PREMIÉRE *
23. 3. 2025	D2	POHÁDKOVÁ NEDĚLE
26. 3. 2025	M7	PAVEL ŠPORCL MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM
27. 3. 2025	C5	PAVEL ŠPORCL MEZI KLASIKOU A MUZIKÁLEM
1. 4. 2025	K4	S ORCHESTREM NA DOTEK
10. 4. 2025	A6	VZKRŘÍŠENÍ
17. 4. 2025	B6	CÍSAŘSKÝ, ITALSKÁ
24. 4. 2025	C6	NEVÁŽNÁ KLASIKA
6. 5. 2025	M8	CARMINA BURANA
7. 5. 2025	C7	CARMINA BURANA
15. 5. 2025	B7	ENIGMA
22. 5. 2025	A7	JARNÍ

* Povídání o hudbě





POVÍDÁNÍ O HUDBĚ

Milí přátelé kvalitní hudby,

v právě začínající sezoně si budeme opět připomínat české skladatele, protože se buď narodili, či zemřeli, právě v letech končících čtyřkou. Platí to přinejmenším pro skladatelskou trojici české národní hudby Smetana – Dvořák – Janáček, nebo třeba pro lyrika české moderny Josefa Suka. Pokud bychom chtěli tuto ryze pánskou společnost obohatit o ženy skladatelky, mohli bychom zmínit alespoň žačku Vítězslava Nováka Slávu Vorlovou. Řada dalších skladatelů takové štěstí neměla a narodila se či zemřela v jiných letech. To ale není důvod, proč bychom si je nemohli připomínat také. Krátce řečeno, letošní Povídání o hudbě se budou točit převážně okolo českých autorů a jejich skladeb, a to i těch, kterým se běžně tolik pozornosti nedostává. Takovým příkladem je třeba Míjející půlnoc Bohuslava Martinů. O hudbě českých klasiků i současných autorů se budeme bavit s těmi nejpovolanejšími – sólisty a dirigenty. Těším se, že toto dobrodružství prožijeme společně.

Váš
Martin Flašar

26. 9. 2024	B1	SVATÝ VÁCLAVE!
24. 10. 2024	B2	MŮJ DOMOV
5. 12. 2024	A3	BOŘKOVEC QUARTET
6. 2. 2025	A4	TÓNY HARFY
6. 3. 2025	A5	EROICA
13. 3. 2025	B5	MÍJEJÍCÍ PŮLNOC

Povídání se koná vždy v 18.15 hodin v Malém sále Kongresového centra Zlín. Vstup je možný pouze se vstupenkou na daný koncert.

22. ročník festivalu Harmonia Moraviae se uskuteční ve dnech 19. 9.–5. 11. 2024

a bude sestávat z devíti koncertů hudby symfonické, operní i komorní.

Z hlediska dramaturgického bude tato přehlídka zlínským vyvrcholením celoročních oslav Roku české hudby, a česká hudba proto bude festivalu zcela logicky dominovat.

V průběhu Harmonia Moraviae zazní např. kompozice Antonína Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Otakara Jeremiáše, Bohuslava Martinů, Otakara Ostrčila, Bedřicha Smetany, Josefa Suka nebo Otakara Zicha. Festival bude mimo jiné reflektovat kulatá výročí spisovatele Jana Nerudy (*1834), kulaté výročí vzniku Smetanova tria (1934) a v neposlední řadě dvojí výročí Bedřicha Smetany (*1824, †1884), jehož uměleckému odkazu budou samostatně věnovány dva speciální koncerty.

Zkraje listopadu festival přivítá jednu z nejužnávánějších a nezářivějších hvězd současného operního světa, mexického tenoristu Rolanda Villazóna, a další významnou osobnost světa opery, americkou mezzosopranistku Kate Lindsey. Velké finále Harmonia Moraviae tak bude výjimečnou kulturní událostí dalece přesahující rámec zlínského regionu.

19. 9. 2024

MÁ VLAST

26. 9. 2024

SVATÝ VÁCLAVE!

3. 10. 2024

SYMFONICKÉ VARIACE

8. 10. 2024

SMETANOVO TRIO

11. 10. 2024

PRODANÁ NEVĚSTA

13. 10. 2024

KONCERT V KOSTELE

17. 10. 2024

KARVAY A SMBATYAN

24. 10. 2024

MŮJ DOMOV

5. 11. 2024

AMORE E FOLLIA



HARMONIA MORAVIAE

22. ročník mezinárodního hudebního festivalu

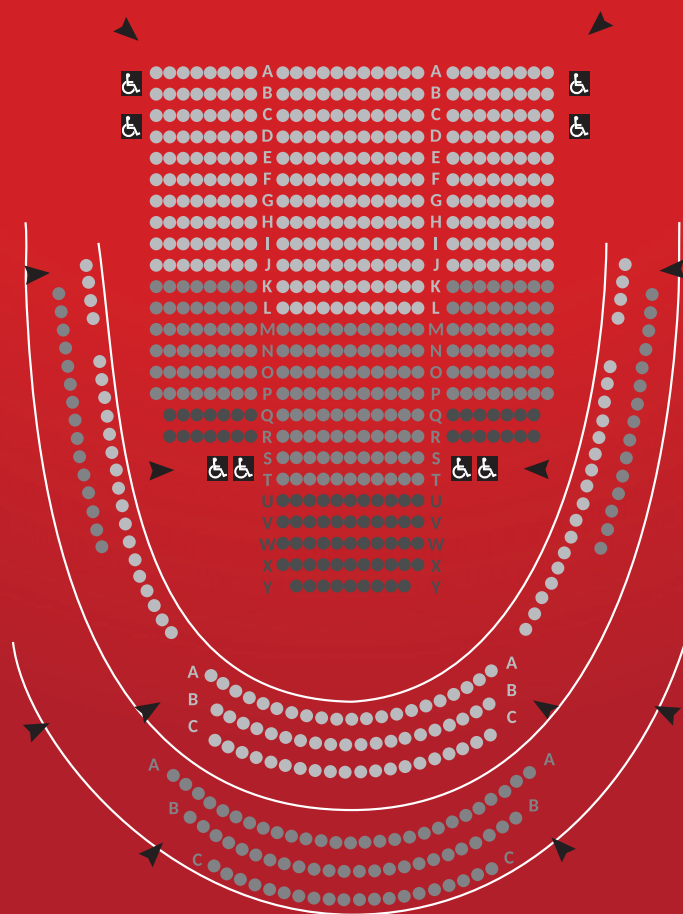
2024



	ROK	
	ČESKÉ	
	HUDBY	
	2024	



PODIUM



● I.kategorie ● II.kategorie ● III.kategorie

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO A VSTUPENEK

- 22. 4. 2024 prodej předplatného pro stávající abonenty
- 24. 5. 2024 konec rezervace pro stávající abonenty
- 27. 5. 2024 volný prodej předplatného a vstupenek na mimořádné koncerty
- 20. 9. 2024 konec prodeje předplatného
- 5. 8. 2024 prodej vstupenek na abonenní koncerty

POKLADNA FBM V KONGRESOVÉM CENTRU ZLÍN

tel.: 577 005 742, 734 641 782 e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Po – Čt: 10.00 – 18.00 Pá: 10.00 – 16.00

Vstupenky a předplatné lze také kupovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

Pokladna je otevřena vždy hodinu před koncertem.

REZERVACE VSTUPENEK

tel.: 577 005 742, 734 641 782 e-mail: pokladna@filharmonie-zlin.cz

Rezervované vstupenky je možné zakoupit nejpozději dva dny před koncertem.

Vstupenky je možné rezervovat on-line na www.filharmonie-zlin.cz.

Rezervace je platná 10 pracovních dnů.

DÁRKOVÉ POUKAZY

Na pokladně Filharmonie Bohuslava Martinů je možné zakoupit dárkové poukazy v hodnotách 200 Kč, 300 Kč a 500 Kč. Dárkový poukaz můžete vyměnit za vstupenky v pokladně FBM. V případě zakoupení vstupenky ve vyšší hodnotě, než je uvedena na poukazu, je nutné cenu vstupenky doplatit. V případě, že hodnota vstupenky je nižší než cena uvedená na poukazu, rozdíl cen se nevrací. Dárkový poukaz nelze směnít za hotovost. Dárkový poukaz má platnost 1 rok.

SLEVY

20 % – senioři (ročník 1964 a starší), 50 % – studenti (do 26 let), 50 % – držitelé průkazu ZTP a ZTP/P. Konkrétní výše je uvedena u jednotlivých koncertů. Pro uplatnění slevy je třeba předložení dokladu, kterým bude prokázána skutečnost opravňující k čerpání slevy. Při objednávce více než 20 vstupenek možnost množstevní slevy.

KONCERTY PRO ŽÁKY A STUDENTY ZÁKLADNÍCH A STŘEDNÍCH ŠKOL

Filharmonie Bohuslava Martinů připravuje pro žáky a studenty základních a středních škol širokou nabídku výchovných koncertů. Více informací získáte na telefonním čísle 577 005 731 nebo 734 641 781, popř. na emailové adrese propagace@filharmonie-zlin.cz.

Fotografování, filmování a veškeré druhy audio a video záznamů jsou bez povolení FBM přísně zakázány. Prosíme posluchače, aby před vstupem do sálu vypnuli své mobilní telefony. Koncerty FBM se konají v Kongresovém centru Zlín, pokud není uvedeno jinak. Změna programu, účinkujících a termínů vyhrazena.

Pokud máte pro FBM vzkaz, připomínku nebo dotaz, pište nám na adresu: propagace@filharmonie-zlin.cz.

ORCHESTR FBM

šéfdirigent ROBERT KRUŽÍK

hlavní hostující dirigenti TOMÁŠ BRAUNER, LEOŠ SVÁROVSKÝ

1. housle

Pavel Mikeska
koncertní mistr
Ivana Kovalčíková
koncertní mistryně
Dana Kruyerová
Alena Strojilová
Jan Nedoma
Jitka Mrazíková
Miroslav Křivánek
Jana Štípková
Hana Tesařová
Jiří Novák
Marina Dronina
Veronika Pospíšilová*
Martina Kočířová*
Vilém Pavlíček
Tomáš Bačovský
Jaromír Kučera
Bára Garguláková

2. housle

Michal Mrkvica
Olena Arseniuk
Josef Kubelka
Jan Kotulan
Helena Kotulanová
Jaroslav Aladzas
Marie Němcová
Jan Kovalovský
Lucie Mrázková
Radka Volejníková*
Eva Škodová
Judita Schillová
viola
Pavel Březík
Iveta Sklenářová
Hana Tomanová
Roman Janů
Lucie Dümlerová
Michaela Slámová
Dana Božková
Miroslav Kašný
Veronika Dostálová

violoncello

Martin Bzirký
koncertní mistr
Karolína Zivalíková*
Zdenka Aladzasová
David Kefer
Erich Hulín
Viktor Kozánek
Věra Kousalíková
Marcellino Hanna

kontrabas

Vítězslav Pelikán
Michal Pášma
Jakub Veleta
Silvia Geryková
Karel Pevný
Václav Mareček
Martin Crla
Marek Ondrej

flétna

Jana Holásková
Vladimír Vodička
Jana Šindelářová
Jiřina Vodičková

hoboj

Jana Lapková
Alžběta Jamborová
Naděžda Škrabalová
Monika Kundlová*
Barbora Nováková

klarinet

Jiří Kundl
Matej Veselka
Marek Smetka
Jiří Porubiak

fagot

Michal Kubáč
Eva Karbanová
Vít Procházka
Jaroslav Janoščík

lesní roh

Daniel Mlčák
Jiří Hammer
Juraj Záhradníček
Matěj Steininger
Rudolf Linner

trubka

Pavel Skopal
Miroslav Bureš
Pavel Skopal ml.
Zdeněk Macek

trombón

Jakub Zivalík*
Vít Pospíšil
Roman Sklenář
Jaroslav Broža

tuba

Miloslav Žváček

bicí

Gregor Kruyer
Jiří Trávníček
Pavel Kalivoda
Michal Kozák

harfa

Amelia Tokarska

* rodičovská dovolená



ADMINISTRATIVA FBM

ředitel

Josef Němý

manager

Tomáš Gregůrek

dramaturg

Tomáš Koutný

asistentka ředitele

Marcela Jurášková

propagace a marketing

Dagmar Garguláková, Andrea Chmelová

pokladna

Martina Kadlčíková, Irena Kráčalíková

ekonomický úsek

Dagmar Hanačíková, Marie Holešovská, Věra Zajíčková

technický úsek

Zdenko Balogh, Jan Karásek

archivář

Svatopluk Holásek, Jiří Porubiak

inspektor orchestru

Míchal Kubáč

umělecká rada

Pavel Mikeska, předseda, Dana Kruyerová, Michal Mrkvica, Martin Bzirký,
Jakub Veleta, Jiří Kundl, Vladimír Vodička, Pavel Skopal, Vít Pospíšil

foto z archivu FBM

fotograf

Dominik Bachůrek

grafický design

Petra Princová

Filharmonie Bohuslava Martinů, o.p.s.

Nám. T. G. Masaryka 5556, 760 01 Zlín

tel.: +420 577 005 731 www.filharmonie-zlin.cz



DĚKUJEME VŠEM NAŠIM PARTNERŮM

zakladatelé

Statutární město Zlín



Děkujeme našim zakladatelům za finanční podporu nejen našeho provozu, ale také nákupu nových hudebních nástrojů.



MINISTERSTVO
KULTURY

Koncerty se konají také za finanční podpory
Ministerstva kultury České republiky.

generální partner FBM

tescoma[®]



Vybrané koncerty finančně podpořila
Nadace Bohuslava Martinů.

partneři FBM



mediální partneři FBM



tescoma.cz



Servírujte harmonii

S keramickým nádobím FANCY HOME Stones inspirovaným tvary lávových kamenů zavládne na vašem stole dokonalý soulad.

tescoma®

česká značka s nápady

2024 *fB* 2025
M
Filharmonie
Bahaslava Martiná

